





جمال احساني



نشے کی لہرطاری ہو





اك قرض باتارر بي

اک قرض ہے اتار رہے ہیں کی طرح
ال عمر کو گزار رہے ہیں کی طرح
فالی دریجی دیکھ کے کنت زباں میں ہے
لیکن مجھے کی کنت زباں میں طرح
لیکن مجھے کی کئی طرح
دیا کو بھی کی کی طرح
اور قس کو بھی بار رہے ہیں کی طرح
اور قس کو بھی بار رہے ہیں کی طرح



بيشمرا يح حريفول سے

یہ شہر اپنے حریفوں سے بارا تھوڑی ہے یہ بار سب پہ گر آشکارا تھوڑی ہے ترا فراق تو رزق حلال ہے جھ کو یہ پھل پراھے شجر سے اتارا تھوڑی ہے جو عشق کرتا ہے چاتی ہوا سے اثرتا ہے یہ جگڑا صرف ہمارا جہارا تھوڑی ہے در نگاہ یہ اس کے جو ہم نے عمر گوائی بیہ فائدہ ہے مری جاں خسارہ تھوڑی ہے یہ لوگ جھے سے جمیں دور کر رہے ہیں گر ترے بغیر ہارا گزارا تھوڑی ہے

جمال آج تو جانے کی مت کرو جلدی کہ پھر نصیب ہے صحبت دوبارہ تحوڑی ہے itsurdu.blogspot.com



برستارے کامقدرٹوش

ہر ستارے کا مقدر ٹوش تھا آساں پچوں کی طرح رو رہا تھا اتنی مہنگائی تھی بستی میں کہ ہر شخص ایک دریا سے داموں بک رہا تھا ایک گھر میں چار آکھیں جل رہی تھیں شهر سارا نیند میں ڈوبا ہوا تھا اتنا عادی ہو گیا تھا میں مرض سے دل دوا کے نام سے ڈرنے لگا تھا



سب کو اپنی اپنی پڑنے لگ گئی تھی درمیاں اک شخص ایبا آ گیا تھا بیر کی خاطر وہ نکلا اور اس نے ابنی جیبوں میں گلتان بھر لیا تھا یہ خبر اخبار میں کیوں کر نہ آئی اگ حسن چوری ہو گیا تھا میں نے مردوں بعد آج آج دیکھا تھا میں نے ا بال کاڑھے اور منگر وھویا ہوا تھا برف کے دیوار و در تھے اس کے گھر گرميوں کي چھييوں ميں بہہ کيا تھا جانے وہ درویش کیبا تھا کہ جو کل مجھ سے خوابوں کا تقاضا کر رہا تھا گھر پہنچ کر آگھ شرمندہ ہوئی تھی سارا منظر رائے میں گر کیا تھا



کل اے دیکھا تھا' اک مجد میں جاتے میں اے اچھے دنوں سے جانتا تھا م

i, Esurali.



كل دات بين فكست ستم كر

کل رات میں کلت ستم گر سے خوش ہوا وہ رو پڑا تو دل مرا اندر سے خوش ہوا

دریا تھا' میانمر رات تھی اور اس کا ساتھ بھی لیکن میں آلیک ہی منظر سے خوش ہوا خوش وہ ہے جس کے رواسطے دنیا سراب ہے

اس کی خوثی بھی کیا جو سینٹن سے خوش ہوا اس آسان کے نیچ نہیں ایس کو کی بات

جو خوش ہوا وہ اپنے مقدر سے خوش ہوا

رک سا گیا تھا آگھ کی خطکی کے درمیاں چھلکا تو میں بھی اینے سندر سے خوش ہوا

جب مجمى ججوم عشق نوردال مين آيا وه دو چار سے خفا ہوا کاش سے خوش ہوا



میں اس کے ہم عر سے ملا اس تپاک سے اندر سے جل کے رہ گیا باہر سے خوش ہوا

غم بانٹنا تو رہم جہاں ہے گر جمال وہ خوش ہوا تو میں بھی برابر سے خوش ہوا

Legizali. Pologispot. com.



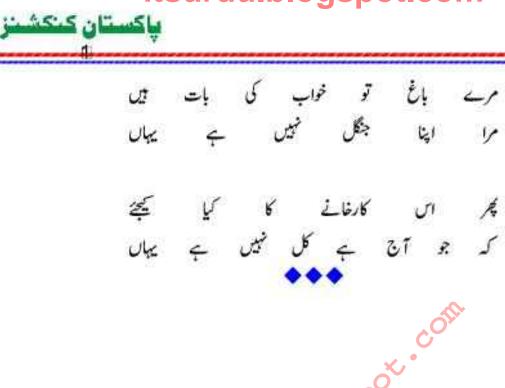
يى بين كرمرات

یمی نہیں کہ مرے نام سے نہیں اکلا کوئی شارہ کسی ہام سے شپیں لکلا مرے کیے بہت آسان تھا رہا ہونا ر میں پھر دور دام سے نہیں نکلا گر میں پھر دور دام سے نہیں نکلا فلک پہ چاند کی کام دی ہے نہیں اکلا جو دکھ ملا اے عمر میں بدلتے مرخم گی جو کائا چھ گیا' آرام سے نہیں نکلا وہ اچھا برف کے مکڑے کی طرح صرف اک بار

وہ اچھا برف کے کلاے کی طرح صرف اک بار پھر اس کے بعد مرے جام سے نہیں لکلا



کوئی شے کمل نہیں ہے



itesurau.



وه من آئيند يوارير

وہ مثل آئینہ دیوار پر رکھا ہوا تھا جو اک انعام میری بار پر رکھا ہوا تھا

میں بائیں ہاتھ سے وشمن کے خطے روکنا ہوا تھا کہ دایاں باتھ تو دشار پر رکھا ہوا تھا دبی تو ایک صحرا ہوئے تھا قافے میں

وی تو ایک صحرا کشیئا تھا قافے میں وہ جس نے آبلے کو خار کی رکھا ہوا تھا

وصال و بجر کے کھل دومروں کو اس کے بخشے مجھے تو رونے کی بیگار پر رکھا ہوا تھا

مسلم تھی سخاوت جس کی دنیا بھڑ میں اس نے مجھے تنخواہ بے دینار پر رکھا ہوا تھا

خط تقدیر کے سفاک و افسردہ سمرے پر مرا آنبو بھی دست یار پر رکھا ہوا تھا



فلک نے اس کو پالا تھا بڑے ناز و نعم سے شارہ جو ترے رخسار پر رکھا ہوا تھا

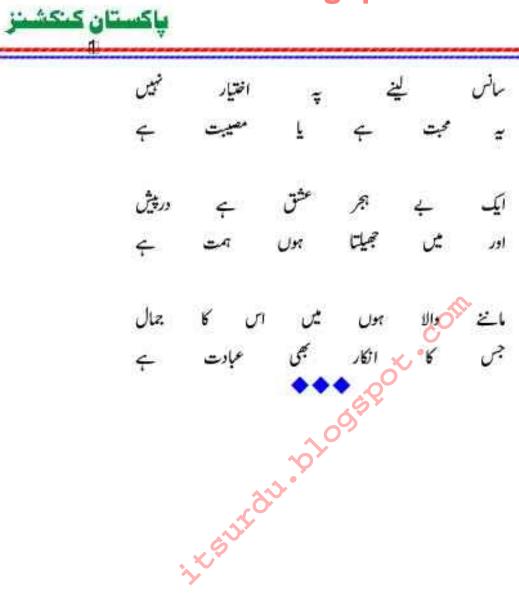
وبی تو زندہ نگا کے آئے ہیں تیری گلی سے جنہوں نے سر تری تکوار پر رکھا ہوا تھا

وہ من و شام مٹی کے تصیدے بھی ساتا اور اس نے ہاتھ بھی غدار پر رکھا ہوا تھا اور اس تھیں فروزاں

رے رہے میں میری دونوں آتھیں تھیں فروزاں دیا تو بس زے اصراکی پر رکھا ہوا تھا



بولنح كاالك حقيقت

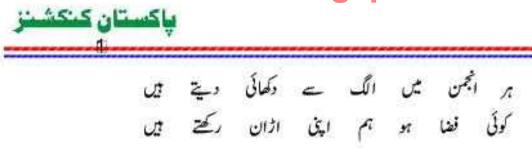




جہال بدلنے کا وہ بھی

جہاں بدلنے کا وہ بھی گمان رکھتے ہیں جو گھر کے نقشے میں پہلے دکان رکھتے ہیں خدا کے علم کی کریم کے علمردار خدا کے گرام کی کان رکھتے ہیں خدا کے گھر کیے ہیں اونچے مکان رکھتے ہیں ہیک ہمک میں رکھتے ہیں اگ زمیں کی مہک بم این روح میں اک کی اِن رکھتے ہیں مرے خدا نے وہ دشمن مجھے نصیب کے جو اپنے تیر ہے چھوٹی کمان رکھتے ہیں کس کی نیم نگاہی ہے جلنے لگتا ہے وہ جس چراغ میں ہم اپنی جان رکھتے ہیں

عبث ہے ان سے توقع کوئی زمانے میں جو لوگ نشے میں بھی اپنا دھیان رکھتے ہیں



ہمیں کی شجر راہ پر بھروسہ نہیں کی کی ذلف کو ہم سائبان رکھتے ہیں

Leguizau. Di. Ogspot. ecom.



دواك نام سے حالت

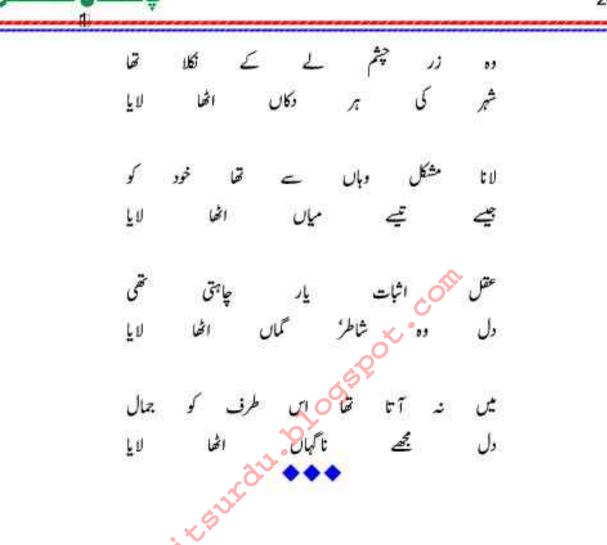
دوا کے نام سے حالت خراب ہوتی ہے علاج سے مری صحت خراب ہوتی ہے یہ سوی سر یں ۔ سمجھی سمجھی مری نیت خراب ہوتی ہے خدا کے واسطے تفریق و جمع کر نہ یہاں فضائے شہر محبت خراب ہوتی ہے یہ کار عشق ہے یاں اک گھڑی کی غفلت ہے تمام عمر کی محنت خراب ہوتی ہے



i, Esurali.



سوچناكيا كهال الها





مسى بھى بات كاجب

کی بھی بات کا جب اعتبار مشکل ہے پھر ایے میں یہاں رہنا تو یار مشکل ہے کھ اور وسعتیں درکار ہیں مجت کو مح وسال و جر دار و مدار مشکل ب که مسکرانا بهی پردتان به فاتحانه بمیں ترب فکلته داوں کی ترزی مشکل ب سر ریاست الفت نظام به ایبا کوئی ملے یہاں بے روزگار مشکل ہے ادهار خواب خريدي اور آكه بيجين نقد یہ کاروبار ہے اور کاروبار مشکل ہے تو کن فضاؤں میں ہے اے رقیب عیش پند تری خزاں ہے جاری بہار مشکل ہے



نہ اس کو چوپیں تو رستہ بھٹکتی ہیں سانسیں اور اس کو چومنا بھی بار بار مشکل ہے

اب اس كو ملئے لگے عاشقان بر وقتی البدا اپنا شار و قطار مشكل ب

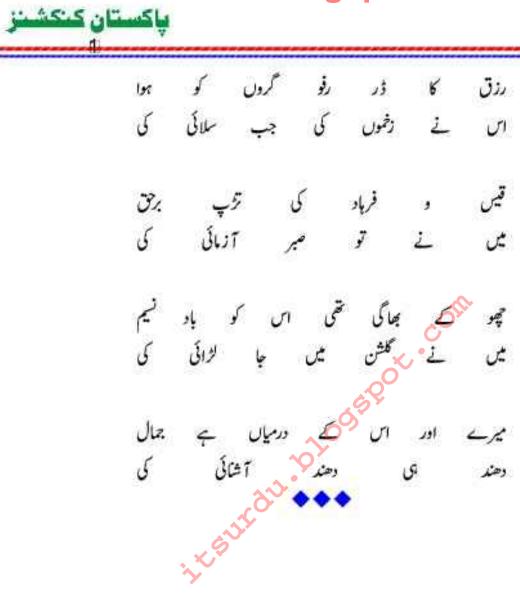
يهلي توخا كدان بنانے كا

يہلے تو خاكدان بنائے كا دكھ ہوا پھر آسان کو مرے جانے کا دکھ ہوا رویا ہوں، ایک ہستی نادیرہ کے حضور مٹی میں آنسوؤیں کو ملانے کا دکھ ہوا اوگوں کو مجھی ملال جوا میرے حال پر مجھ کو بھی داستان سنانے کا دکھ ہوا استان سنانے کا دکھ ہوا استان سنانے کا دکھ ہوا استان سنانے کا دکھ ہوا سے استا دریا کو میری پیاس مٹانے کا دکھ ہوا پھر سے آرزوئے دفا شیشہ گر کو ہے یہ دکھ تو سارے آئینہ خانے کا دکھ ہوا

تیرے وفا پرستوں میں کچھ وہ مجمی ہیں جنہیں دنیا سے تیرے ہاتھ ملانے کا دکھ ہوا itsurdu.blogspot.com



میں وہاں سرکے بل





تين اشعار

میرا کوئی پر تو میرے ثانی میں نہیں تھا جو لفظ میں نہیں تھا اس کے معانی میں نہیں تھا رکھتا تھا کہیں پاؤں تو پرلاتا تھا کہیں پاؤں شاید میرا کرواد کہائی میں نہیں تھا تنہائی می نہیں تھا اس کے کارے انہائی میں نہیں تھا اس رات میرا علس بھی پائی میں نہیں تھا اس رات میرا علس بھی پائی میں نہیں تھا



مكال كرادياش نے



جمیں بھلائی ہوئی داستاں میں

اب ایسی ہے سرو سامانی مسافت کیا حکن بھی کیا سفر رائیگاں میں چھوڑ آتے

جمال سبل طریقہ تھا جاں بچانے کا ہم آتے اس کو کہیں درمیاں میں چھوڑ آتے



محفل میں تجھ کوغیرے

محفل میں تجھ کو غیر سے وابستہ دیکھ کر چپ ہیں ترا تکلف برجشہ دیکھ کر آگئی اس سے عمر بحر کے لیے نیند ال گئی اک خواب کو خیال سے پیوستہ دیکھ کر اگئی اگر خواب کو خیال سے پیوستہ دیکھ کر اگر شخص اظہار بھی بہت فاموش ہو گئے تجھے دل کی بہتہ دیکھ کر عمر بوتا ہے اس پہ اس لیے آسان کرام سفر ول رستہ دیکھ کر چپان نہیں سافر دل رستہ دیکھ کر چپان نہیں سافر دل رستہ دیکھ کر چپان نہیں سافر دل رستہ دیکھ کر

خوش بھی ہوا ہوں اپنی دعا کے اثر سے میں دکھ بھی ہوا ہے حال ترا نحستہ دکیے کر

سارے مریض اپنا مرض بجولنے گے اس کے حنائی ہاتھ میں گلدستہ دیکھ کر itsurdu.blogspot.com



میں جس کے ساتے میں

میں جس کے سائے میں گرمی کی دوپیر کاٹوں وسيع صحن ميں ايبا شجر بنايا جائے جہاں پہ سردی کی شاموں میں بیٹھیں یار آ کر

اک آییا کمر الگ بام پر بنایا جائے الگ کا تامت کریں نگاہ میں رکھنا

جب اس مکان کی ڈیوڑھی شین ور بتایا جائے سنبرے رنگ بجرے جائیں طاقحوں کے نکے

مجر اک چاغ ہر اک طاق پر بنایا جائے

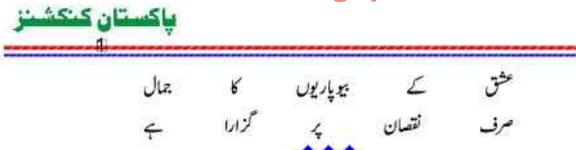
کسی شکتہ سافز کسی گدا کے لیے چپوترا کوئی بیرون در بنایا جائے

سحر کی پہلی کرن آئے جس دریجے ہے تمام رات اے جاگ کر بنایا جائے





ندكزرتا تفايركزارا



Legurau. Plogspot.



ہم اپنے رنگ سخن سے

ہم اپنے رنگ سخن سے لکل کے دیکھتے ہیں پھر اس کے بعد تماشے غزل کے دیکھتے ہیں

ہزاروں سال یہاں خستہ و خراب رہے اب اس زمیں کی قلک سے بدل کے دیکھتے ہیں

کی کے عشق سے کوئی سبق نہیں لیتا یہ آگ وہ ہے کہ سب اس میں علی کے دیکھتے ہیں

جو دیکھتے ہیں سرایا نگاہ بن سیکھ مجھے مجھی مجھی کف افسوس مل کے دیکھتے ہیں

در چمن نہ کرو وا کہ بواہوں ہیں ہے لوگ کلی کو دیکھتے ہیں اور مسل کے دیکھتے ہیں

ذرا بیاں کا سلیقہ نہیں ہے یاروں کو اور اس پہ خواب ہماری غزل کے دیکھتے ہیں



جمال ہیرے کا جوہن ہے تاج میں پہاں اے بھی اس کی گلی ہی میں چل کے دیکھتے ہیں

i, Esurali. Pilogspot.



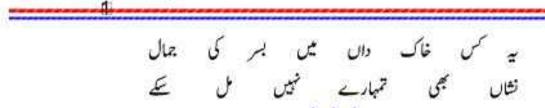
ترك بإده بادر بي



Legurau. Plogspot.



حمنا کے مارے نہیں ال



i, Esurali.



ول کی طرف دماغ سے

دل کی طرف دماغ ہے وہ آنے والا ہے یہ مجھی مکان ہاتھ سے اب جانے والا ہے اک لېر کارس کی آنکھ میں ہے حوصلہ شکن رکا نہ والا ہے اک رنگ اس کے چیرے پید بہکانے والا ہے اس کی میں اب اب کی میں اب یہ کون میری داستال دہرائنے والا ہے دنیا پند آنے گلی دل کو ابیہ بہت سمجھو کہ اب یہ باغ بھی مرجھانے والا ہے جو ساعت حسیں تھی وہ رو کے نہیں رک یہ لمحہ بھی جمال گزر جانے والا ہے



بجوم دل فكارال كاعجب

بچوم دل فگاراں کا عجب عالم کیا اس نے کل اگ برم عزاداراں میں جب ماتم کیا اس نے

وہ رویا تھا کہ ایام عزا میں رونا نعت ہے کوئی میرے بچھو جانے کا تھوڑی غم کیا اس نے

میحاؤں کے چیروں پر تھامت کے پینے تھے مری حالت پہ جب اک اہم پڑھ کئے دم کیا اس نے

وہ آپل وہ سیہ آپل جے شام مجت میں مجھی چاور کیا اس نے مجھی پرچم کیا اس نے

مری خانہ خرابی پر وہ آگھ اس طرح بھر آئی اک آنسو سے سمندر کو تری بیس کم کیا اس نے

قشم کھائی ہے جھوٹی اس نے اک شام محم کی طارا کیا بگاڑا؟ نرخ اپنا کم کیا اس نے



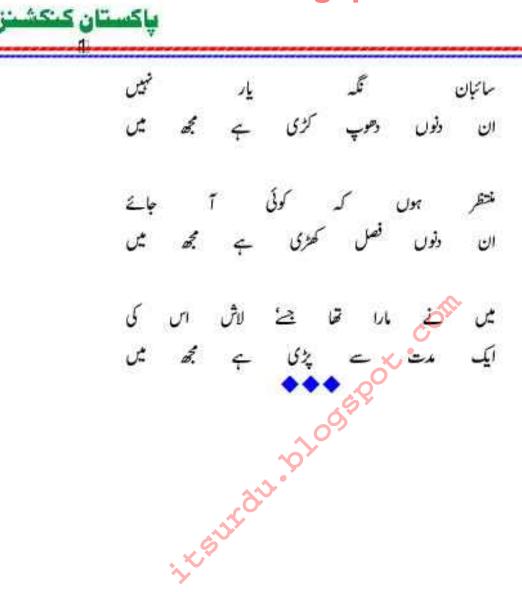
اس کھے منور ہو گیا تھا وسل کا منظر دیے کی لو کو جس انداز سے مرھم کیا اس نے

یرد آب کرنے ہے ذرا پہلے کا قصہ ہے خود اپنے انگوں ہے میرا عریضہ نم کیا اس نے

Leguralu. Vilogis Pot. econi.



ر بیجب فکر پڑی ہے





ويستوبرز مانے كو

ویے تو ہر زمانے کو حاجت ہے آپ کی پر ان دنوں زیادہ ضرورت ہے آپ کی

کیے مڑے گا باد تعصب کا رخ حضور آندھی کی زو شمع اخوت ہے آپ کی اندھی اندھت ہے آپ کی اندھیان کو شرف کا دھیان

ان کو نسب کا پاس نہ (ان کو شرف کا وصیان یہ آل آپ کی ہے یہ انسٹی ہے آپ کی

ہے آپ ہی کی ذات پس ہر نظام دہر کوئی بھی سلطنت ہو حکومت ہے آپ کی

افسوں اس کے ہاتھ میں کھکول اب بھی ہے جس قوم کو نصیب حمایت ہے آپ کی

کوئی کمین آپ سے مخلص نہیں یہاں اس گھر پہ پھر بھی چٹم عنایت ہے آپ کی



اپنی طرف سے چھوڑی نہیں ہم نے کچھ سمر یہ ملک چل رہا ہے تو رحت ہے آپ ک

it faite of the state of the st



كياحوصلدد ياب خدا

کیا حوصلہ دیا ہے خدا نے پڑے پڑے

لیتا ہوں رشمنوں کے نشانے پڑے پڑے

جتنی دواغی میرے میجا نے مجھ کو دیں

ہے کار ہو کھی ہیں سربانے پڑے پڑے

جو میری پائینتی ہے تھیں رات ہمر بلا

اس کو کون کیا ملا جائی پڑے پڑے پڑے

آنو رکے تو اس نے سیا سے آنے کیا کیا ذنگ لگ گئے ہیں فزانے پڑے پڑے

صحت کا اپنی مردہ ساتا ہوں روز اے گھڑنے لگا ہوں خوب بہانے پڑے پڑے \mathcal{L}



نشر کھالیاتھا کہ

نشہ کھے ایبا تھا کہ سمجھ میں نہ آئی بات جب ایک روز برم میں اس نے اٹھائی بات

یہ کا تناشہ ورنہ کبھی کی تمام تھی ورنہ کبھی کہ جنہوں نے بنائی بات و چار لوگ کھیے کہ جنہوں نے بنائی بات اگری کھی جو میں کھی کہی تھی ہے صد نیاز

اک بات تھی جو میں کے کہی تھی ہہ صد نیاز لیکن ہے ملائی بات لیکن ہے ملائی بات

دنیا جہاں کا ذکر کیا رات میں گھر مگر اک دوسرے سے دونوں نے دل کی چھپائی بات

یہ سارا باغ اس کے رویے سے تھ ہے اس کا اس گل ہی نے بڑھائی ہات

میں نے کہا زیادہ ہے مجھ کو دماغ پکھے اس نے چن میں جا کے صبا سے لگائی بات



ہر بار صرف سر کو بلاتا ہے نفی میں اس ہے اس کے ا

چاہے جمال دوسرے ہی کی زمین ہو ہم نے تو جب سنائی ہے اپنی سنائی بات

Leguralu. Pologis Pot. econi.



سمجانيس كياجو جم



وہم نے جھیں بھی

وہم نے مجھ میں بھی اک نقش ابھارا تھا کوئی ان نگاہوں میں بھی بلکا سا اشارہ تھا کوئی

تو نے محفیل سے جب اٹھنے کا ارادہ باندھا کیا تجھے یاد منہیں ہے کہ پکارا تھا کوئی

دیپ مدهم سے سربزم وقیب اور اس کی جملااتی ہوئی آگھوں میں متارہ تھا کوئی

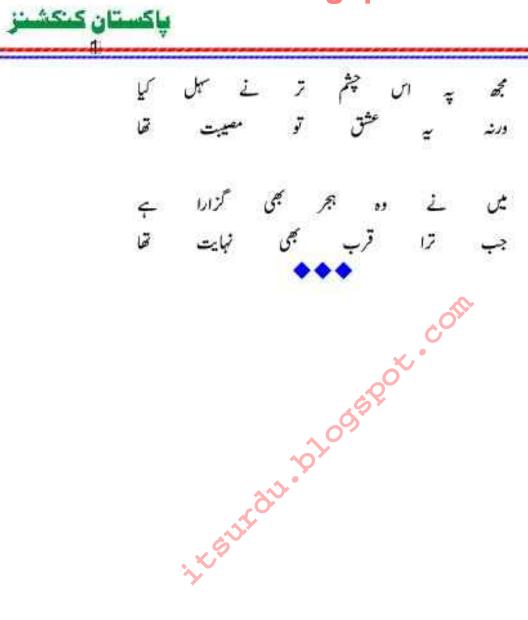
اس کے نزدیک پینی کر مجھے معکوم ہوا وہ کسی دوسرے دریا کا کنارہ تھا کوئی

کس سے احوال بیاں کرتا تری محفل میں دل گرفتہ تھا کوئی' درد کا مارا تھا کوئی

اس کے بھی جم پہ آثار تھکن کے تھے بہت میں نے بھی پہلے پہل بوجھ اتارا تھا کوئی



مجھ کودہ جی بسا





مس كو مجماؤل بعلا مجھ

کس کو سمجھاؤں بھلا مجھ کو جو یار افسوں ہے منتظر ہوں تیرا میں اور انتظار افسوں ہے

ایک بس تحیرے نہ ہونے سے جہان خاک میں پر بیاہ افروکی ہے ہے کنار افوں ہے بیانہ افروکی ہے ہے بیانہ افوں ہے مجھ کو رہنے کے لیے جی باغ پخشا ہے وہاں

مجھ کو رہنے کے لیے جو باغ پخشا ہے وہاں کیا خزاں کا ذکر کرتے ہو جہار افسوں ہے

حیری موجودی میں بیٹھا ہوں یہاں ہے سائباں زلف جاناں رنج ہے اے چٹم یار افسوں ہے

کلتہ یہ تعلیم اک کہنہ شرابی نے کیا ہے کا کے کیا ہے کا کہ مرت اور خمار افسوں ہے

یہ ریاست عشق کی ہے' اس کے اپنے ہیں اصول بے قراری اس جگہ نعمت' قرار افسوس ہے



وہ مریض عشق ہوں روز ازل سے میں جمال جس کی حالت پر مسیحا کو ہزار افسوں ہے ۔

the surface of the su

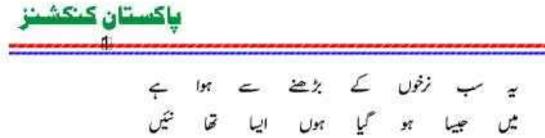


بيه كرخوبيال المين بى



جون ایلیا کی نذر

میں اس ونیا میں یوں اتنا رہا نئیں یہ سب کچھ ہے گر رہے کی جائیں نہ رہنا ہوں گاں ہجرے سے میرے کہ مجھ پر کیا تک ميان وسل مت کر ڪوه اب اس پاني مين تو ک مڻي ملا رقیب من فسردہ بار پر تھا وہ منظر مجھ سے تو دیکھا گیا نئیں کوئی تو بات اس کم رو میں ہو گی بي شهر ديوانه هوا نئيس خدا مانا تحجے اس دور بیس بھی میں اپنی بات سے پیچے بٹا نئیں





توایخ وسل کے دعدے

تو اپنے وسل کے وعدے ہے جب کرنے لگا
تو میں نے دیکھا ترا پیرہن کجھرنے لگا
جب آدھی رات کو ساری شراب ختم ہوئی
وہ اپنی آکھ ہے میرا پیالہ ہجرنے لگا
اسے غزال ہے کسی طور کم نہیں چایا
سو وہ بھی تانیے کی طرح نگل کرنے لگا
موائے صبح نے ہم دونوں کو اوائن کیا
جمال پیڑ ہے اک سایہ جب اترنے لگا
جمال پیڑ ہے اک سایہ جب اترنے لگا



م كالمرده كزرنيل



كبنى ہے ايك بات ول

کہنی ہے ایک بات دل شاد کام سے نگل آ گیا ہوں یار محبت کے نام سے نگل

میں ہوں کے مجھ کو دیرہ بینا کا روگ ہے اور لوگ ہے اور لوگ ہیں کہ کام آئیس اپنے کام سے اور لوگ ہوں کے مثاق میں کہ مرنے کی طلاحت سے ہیں نڈھال

عثاق ہیں کہ مرنے کی اللات سے ہیں نڈھال ششیر ہے کہ نکلی نہیں کے نیام سے

جب اس نے جا کے پہلوئے گل میں منگوشت کی باد صبا بچھڑ گئی اپنے خرام سے

وحشت اک اور ہے مجھے بجرت سے بھی سوا ہم خانہ مطمئن نہیں میرے قیام سے

میری تو بات اور ہے وہ خوش نہیں کہ جو ہم رنگ ہو گئے در و دیوار و بام سے



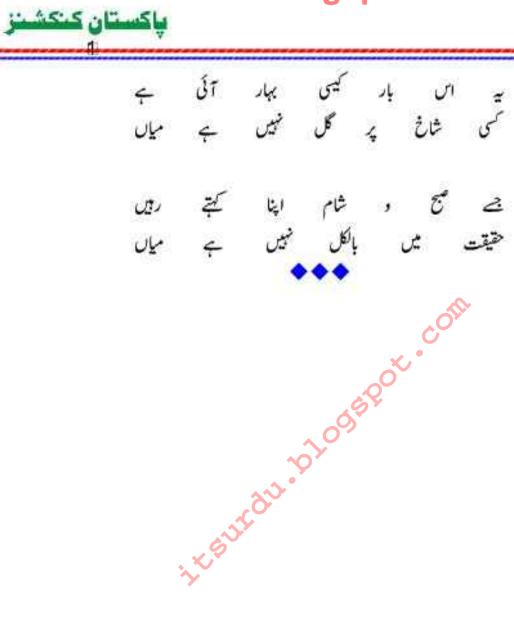
پانی تھا وہ سو اس کا مقدر ہوا بنی میں آگ تھا سو خاک ہوا اجتمام سے

ہر اہم بے طلم تھا لیکن جمال میں تارے کو ماہ تاب کیا اس کے نام سے

Leguzali. Pologispot. econi.



كسي جزومين كالنبيس



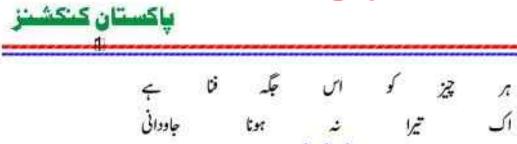


زمین کاملین آسال سے

زمین کا کمین آساں سے یاد آسیا وہاں سے یاد کر لیا جہاں سے یاد آسیا میں اس سکھ پہلا اور آخری سرا تو ڈھونڈ لوں جو قصہ مجیب درمیاں سے یاد آسیا سحر سے شام گیند کھیاتا تھا جس کے ساتھ میں سکسی پرانے زخم کے نشاں سکھے یاد آسیا میں اس مگر کی روز سیر کرنے آتے ہور سو آج جمال خصہ و خجل کہاں سے یاد آسیا



2 リルときの



Lesurau. Pilogespot.



مراقصیرہ ای مہریاں کے



مفت درويش كي ليجدوان

صفت درویش کی لیج دوانے والے رکھتا ہے گر انداز وہ سارے زمانے والے رکھتا ہے

ہمیں بھی وشنی ہے باپ دادا کے زمانے سے سو وہ بھی بغض ول میں کچھ پرانے دالے رکھتا ہے

جہاں مامور کرتا ہے افتاد تخریب کاروں کو وہاں دو چار وہ بستی بسائے والے رکھتا ہے

تمنا ہم بھی اس کو یاد رکھنے کی مبین کرتے ارادے وہ بھی ہم کو بھول جانے والے رکھتا ہے

جمال اشعار اٹھتے ہی نہیں اس کے کمی صورت اگرچہ ساتھ وہ مصرعے اٹھانے والے رکھتا ہے



عادت شب بيداري برهتي جاتي

عادت شب بیداری بڑھتی جاتی ہے جب سے گرمیہ و زاری برھتی جاتی ہے زیت میں جب سے در آئی ہے اک ترتیب ، ایک عرقی ہے سانس کی معمواری بردهتی جاتی ہے اس کی انا مجمی کم منین ہوتی بل بجر کو میری بھی بیاری بڑھٹی جاتی ہے جس کو خبر ہے اس کو نہیں ہے سکوکی غرض کیوں میری مے خواری بڑھتی جاتی ہے حالت ہے ہے میل نہیں کچھ دونوں میں صورت ہے ہے یاری برمقی جاتی ہے پہلے جو ناممکن تھا ممکن ہے اب میری تو دشواری براهتی جاتی ہے itsurdu.blogspot.com



حالت وہ اپنی ہے کہ دل

حالت وہ اپنی ہے کہ دل و جال بہم نہیں ایسے میں تیری آرزو رکھنا بھی کم نہیں

کینے کو کئی کا لطف بھی ہر چند کم نہیں لیکن اب اس کے بوسہ لب میں وہ دم نہیں لیکن اب اس کے بوسہ لب میں وہ دم نہیں

ایا ہے دل میں تیری طرف سے خبار ہے ایا نہیں کہ تجھ سے بچھر کا غم نہیں

مجھ میں تری جدائی کا موسم تغیر نے ہے عالم وہ دل کا ہے کہ مری آگھ نم نہیں

کیا دیکھتا ہوں آدھی سافت گزار کے وہ میرا ہم قدم نہیں وہ میرا ہم عز ہے مرا ہم قدم نہیں

جاتے نہیں ہیں ہم کی تقریب میں کہیں شاید وہ اس لیے وہاں آگے کہ ہم نہیں



یانی کانفش یاسے

یانی کی نقش یا سے وہ رنگت تکھارے ہے اس کا خرام دیدہ تر میں مارے ہے

گر جائے ۔ تو زمین کو فلک تک اچھال دے جو اظک آج وال کی پلک کے کنارے ہے وال کو نہیں ہے شہر کی رونق میں کچھ قرار

دریا کی طرح دشت میں سیکھونے مارے ہے

ہم پر زمانے بھر کا وہ خسہ اتارے ب

پر کیا تمہیں بنائیں نشیب و فراز عشق كرنا ويى ہے تم كو جو ول ميں تمہارے ہے



تیرجن کے سینوں پر





itesurau.



نفرت نددی جھے کہ

نفرت نہ دی مجھے کہ مجبت نہ دی مجھے اس نے کسی بھی طرح کی زحمت نہ دی مجھے

میرے لبو ہے حسن کی آرائش اس نے کی اور اس کے کی اور اس کے مجھے اور اس کے مجھے

جس کے طنیل کام سے میں جی چواتا تھا اس نے پلک جھیکنے کی فرصت نہ دی مجھے

کیا اور اس سے مانگتا جس نے تمام عمر تجھ سے بچھڑ کے جانے کی ہمت نہ دی کھے

جس نے مجھے زیادہ رکھا' آب و خاک ہے شایان شان اس نے بھی عزت نہ دی مجھے



یہ پوری کاکنات دی زیر گلیں مرے لیکن ذرا سے صبر کی طاقت نہ دی مجھے

گا ہک ایا بھی سر بازار آیا تھا جس جس نے خرید کے مری قبت نہ دی مجھے

Leguralu. Pologis pot econi.



چاندال ساتھستارہ مرے



قربتول میں کوئی راحت نہ

قربتوں میں کوئی راحت نہ کی دوری میں جان بلکان ہوئی عشق کی مزدوری میں جھ سے ماب کوئی توقع نہیں پر بیٹے ہیں دیوار میارا کے کر سیارا کے کر معدوری میں تجھ تلک چلتے ہوئے آئے ^{مو}یش معدوری میں دیکھنے والوں نے کیجان سمجھ اور ہم ساتھ نبھاتے رہے مجبوری میں تم نے اس بات کی گر اس سے اجازت جابی عمر لگ جائے گی اس بات کی منظوری میں

ان ونوں شہر کی کچھ الی فضا ہے کہ جمال گھر سے جاتے ہیں فکل کے بڑی مجبوری میں itsurdu.blogspot.com



اك بوجوركما بسينے





جودكهائى ويتابيا

جو دکھائی دیتا ہے ایبا ہے کیوں ہر قدم پر سوچ سے دنیا ہے کیوں کچھ رموز می آب و گل پر غور کر سنگھ ہے یہ صحرا کی ایک دریا ہے کیوں رات کی تہہ میں جھیا ہے کیا خوف رات کی تہہ میں جھیا ہے کیا خوف شام عی سے اگ دیا تھیا ہے کیوں شام عی سے اگ دیا تھی ہے کیوں جم کے ہر راز کو مت راز کو مت راز کو کھ ذات کے اظہار سے ڈرتا ہے کیوں کاٹ دے اس ہاتھ کے کشکول کو اپنے آگے ہی کی کھیلا ہے کیوں زندگی اور موت یکسال بین اگر درمیاں پھر سانس کا جھگڑا ہے کیوں





سلیم کوٹر کے نام

یہ ظلم مرے چاہنے والے نہیں کرنا دیکھو مجھے دنیا کے حوالے نہیں کرنا زدیک سے دیکھو تو نظر آتا نہیں کھی اس کرنا اس شہر میں اب اور اجالے نہیں کرنا اور اجالے نہیں کرنا اور اجالے نہیں کرنا اور اجالے نہیں کرنا کی اللہ اور کو اللہ اور کو اللہ کا کہ کا اور کو اللہ کا کہ کا کا کہ یہ کام مرے بھولنے موالے نہیں کرنا آئندہ سفر کے لئے رکھنا کوگل رستہ کشتی کو سمندر کے حوالے نہیں کرنا اس دل کی طرف آنے نہ دینا کوئی لشکر اس شہر کو غیروں کے حوالے نہیں کرنا







اس کی میں ہزارآئے

محمرا پنانہیں محری

گھر اپنا نہیں گھر کی فضا اپنی نہیں ہے چلتی ہے یہاں جو وہ ہوا اپنی شیں ہے جائے کے _ریے در کئی دیوار کے اندر رہے کے لیے کوئی مجی جا اپنی نہیں ہے کیوں عدل کی زنجیر ہوئے ہو یہاں جب جرم اپنا نہیں اس کی سڑا اپنی نہیں ہے حيرت نبين جو الل سخاوت نبين اپنے مد ہے کہ قطار فقرا اپنی نہیں ہے کھاتا ہی نہیں باب فضیلت کی صورت ہاتھ ایے نہیں ہیں کہ دعا اپنی نہیں ہے اخفا ہے تو کچھ اور ہے ظاہر مرا احوال

جم اپا ہے پہ اس پہ تا ابنی نہیں ہے itsurdu.blogspot.com